148863

à J. G. Pennequin

# 2me Sonate

pour Violon & Piano

par

## André Gedalge

Op: 19

Prix net: 7.f

Price 6/- net

Enoch & Cie Editeurs

Tous Droits d'Edition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège et le Danemark.
Copyright MCM by ENOCH & Cie

London
Enoch & Sons

P. Borie Lith. Surtac del.

CLOSED
SHELF

# 2^me SONATE

POUR VIOLON ET PIANO

ANDRÉ GEDALGE

*Op: 19*

## I

Largo ritenuto. 3e Corde.

*ppp possib.*

*pp*

VIOLON.

*con intimissimo sentimento.*

PIANO.

*ppp possib.e molto legato.*

una corda.

*ppp*

*espress*

Ped.

2e Corde.

*poco cresc.*

*sf > ppp*

1

*poco cresc.*

*sempre legato.*

*molto dimin.*

2e Corde.

*cresc.*

*sff*

*ppp*

*cresc.*

*sff molto dimin.* **p**

*ppp*

*sf*

Copyright MCM by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 4151

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Presto con fuoco.

3e Cord.

pp tre corde

Ped.

sf cresc.

2

sf cresc.

sf sempre cresc.

sempre cresc.

legato.

M.G.

sf

sf f cresc. molto.

f

sf

M.D.

cresc. molto.

f

sf

sf p sonore.

sf p

sf

cresc.

cresc.

sf

p

5

sf p

sf p

cresc.

cresc.

sf p

sf p

cresc.

mp cresc. espress.

4

cresc.

fp

4 2

sf

ff

molto dim.

p espress.

sf

5

molto legato e dimin.

p

3e Corde

sf

pp

sf

dimin.

pp espress.

4e Corde.

p

più pp

sf

sf

molto cresc.

6

sf sf sf

molto cresc.

sf

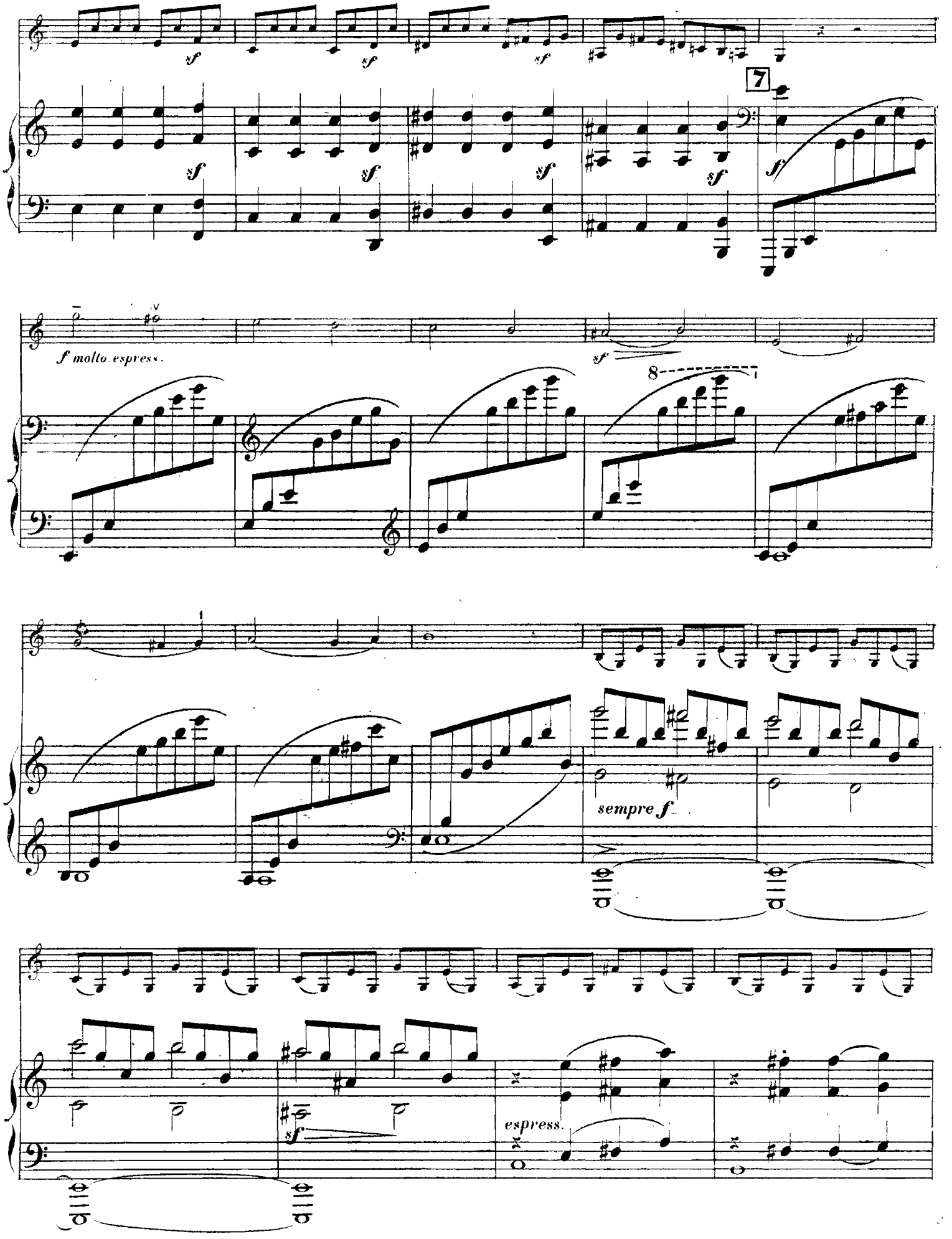
ff con fuoco.

sf sf sf ff

sf

sf sf sf

sf sf sf


7
f molto espress.
sempre f
espress.

sempre *f*

sf sf sf sf mp

sf p 9 p espress.

f mp p

cresc.

p cresc.

f p f

fp

pp leggeramente.

cresc.

dim

leggeramente e dim

sempre pp

più pp

pp sempre

cresc.

cresc.

dimin.

sf

p dimin.

*p cresc.*

**10**

**pp** *cresc.*

*poco f dimin. molto.*

8

*poco sf* *dimin. molto*

*sempre dimin.*

*sempre dimin.*

*all. ppp*

**11**

*all* *ppp molto cresc*

poco a poco cre

scen - do.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

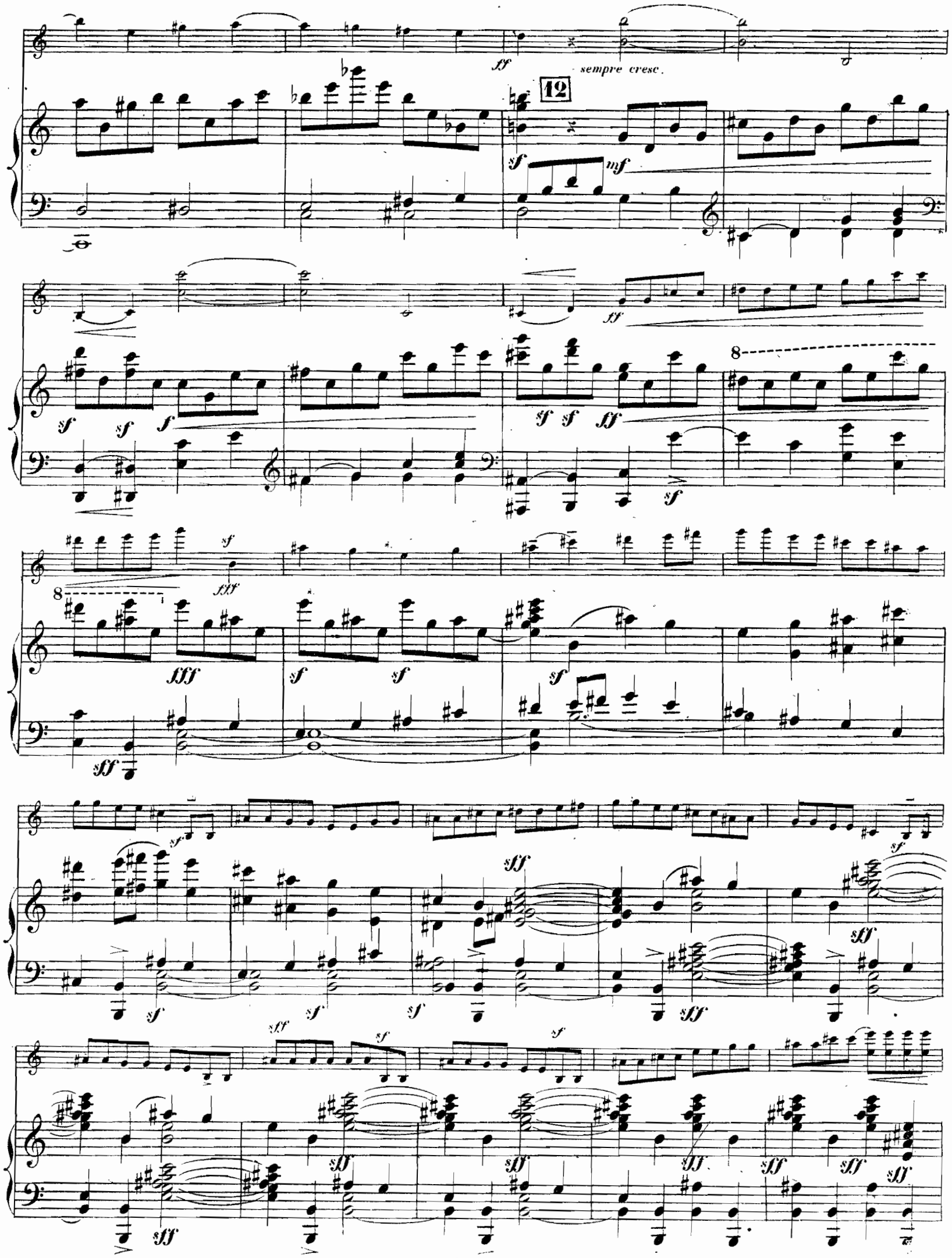
f

f

sempre cresc.

molto cresc.

sf


sempre cresc.
12

fff molto dimin.

15

fff

molto dimin.

mf

mf

sf

p

sf

pp

sf

p

sf

pp

sf

cresc.

cresc

sf

M.G.

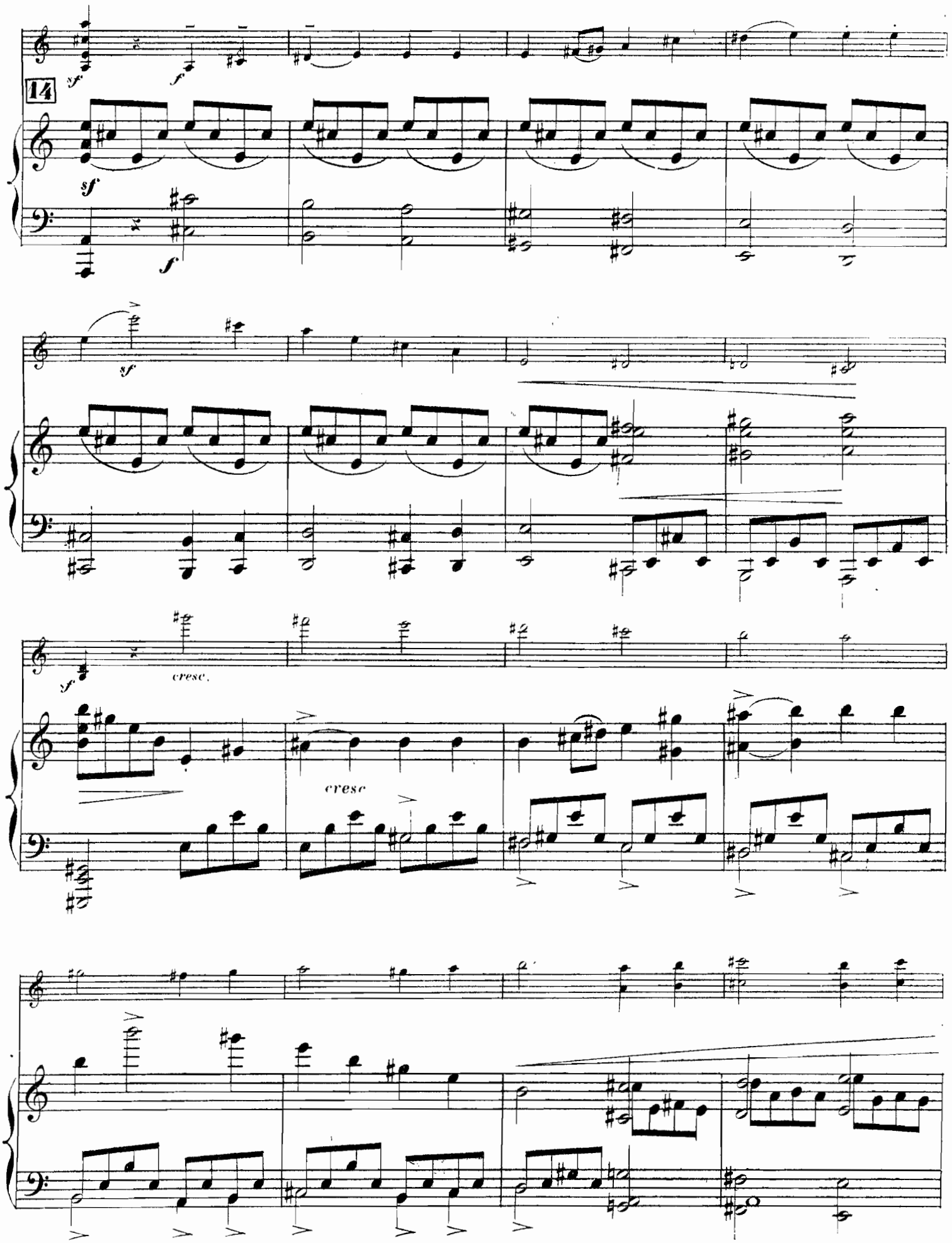
sf

cresc molto.

cresc molto

sf

sf


14
sf
f
cresc.
cresc

cresc

sf mf f

p cresc. mf cresc.

sf sf sf sf

cresc.

15

p sub.

8

sf p subito.

sf

sf dimin.

p

cresc.

p

cresc

p

*f dimin.*

*f dimin.*

*molto espress.*

*p*

*sf*

**16**

*molto legato.*

*p sempre legato.*

2e Corde.

*sf*

*pp*

*dimin molto.*

*pp*

*sf*

2e Corde.

*poco f dimin.*

*p*

*cresc.*

*molto cresc.*

17

*cresc*

*molto cresc.*

*f*

*sf*

*f*

*sf*

*sff*

ff

8

sf

sf

sf

marcatissimo.

sf

sf

sf

sf

sf

f molto espress.

sf

18

8

8

sempre f

sempre *f*

*sf*

*f*

espress

*sf*

*fffz*

*sf*

*fff*

*sf*

*fff*

*sf*

*fff*

*sf*

*fff*

*sf*

*fff*

fp

19

fp

sf

p

sf

dimin.

molto espress.

3e Corde.

dimin.

dimin. - - - e - rall molto.

a tempo con fuoco.

ppp

ff

ppp

ff

sff

cresc.

sec.

sf

sf

sf

sf

sf sec.

# II

Andante con moto.

VIOLON.

PIANO

*sff* *p* *dimin.*

*dolciss.*

*sff* *p dimin.*

*teneramente.*

*sempre legato.*

*pp*

Ped.

*dimin.*

*sff*

*teneramente.*

*cresc.*

riten un poco.

*dimin.*

*pp*

a tempo.

*cresc.*

*p*

*dimin.*

*più pp*

*dolciss.*

20

*più pp*

*pochiss. cresc.*

*sf*

dimin.

dolce. e simplice.

dolciss. dimin.

dolce.

pp

p cresc.

21

p

cresc.

2e Corde

f dimin.

dolciss.

f dimin.

pp

Ped. Ped.

cresc.

dimin molto.

3

Ped.

*rf.*

*sf*

*dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. *

*dolciss. espress.*

**pp**

*espress.*

*poco f cresc - - - - - - - - - - - -*

*dimin. molto*

*cresc.*

*dimin molto.*

*p sempre dimin.*

**pp** *dimin. sempre.*

22

*sfp* *poco f* *dimin*

*sfp* *sfp dimin* *p espress.*

*sf*

*p espress.* *cresc.*

*cresc.*

*dimin.* *cresc.* *f* *sf* *dimin.* *molto.*

*dimin.* *f* *sf dim molto*

*sf*

*pp* *cre - -*

*pp* *cres - -*

scen

sf

23

cen

do

molto.

do

molto.

ff

sf

sf

sf

f

mf

sf

f

sf

mf

f

cresc.

cresc.

sff

sff

ff

ff

2e. Corde.

*fff*

*sf dimin molto.*

*legatissimo.*

*fff*

*dimin molto.*

*p sempre dimin.*

*legatiss.*

**24** *murmurando*

*pp mais marqué.*

*espress.*

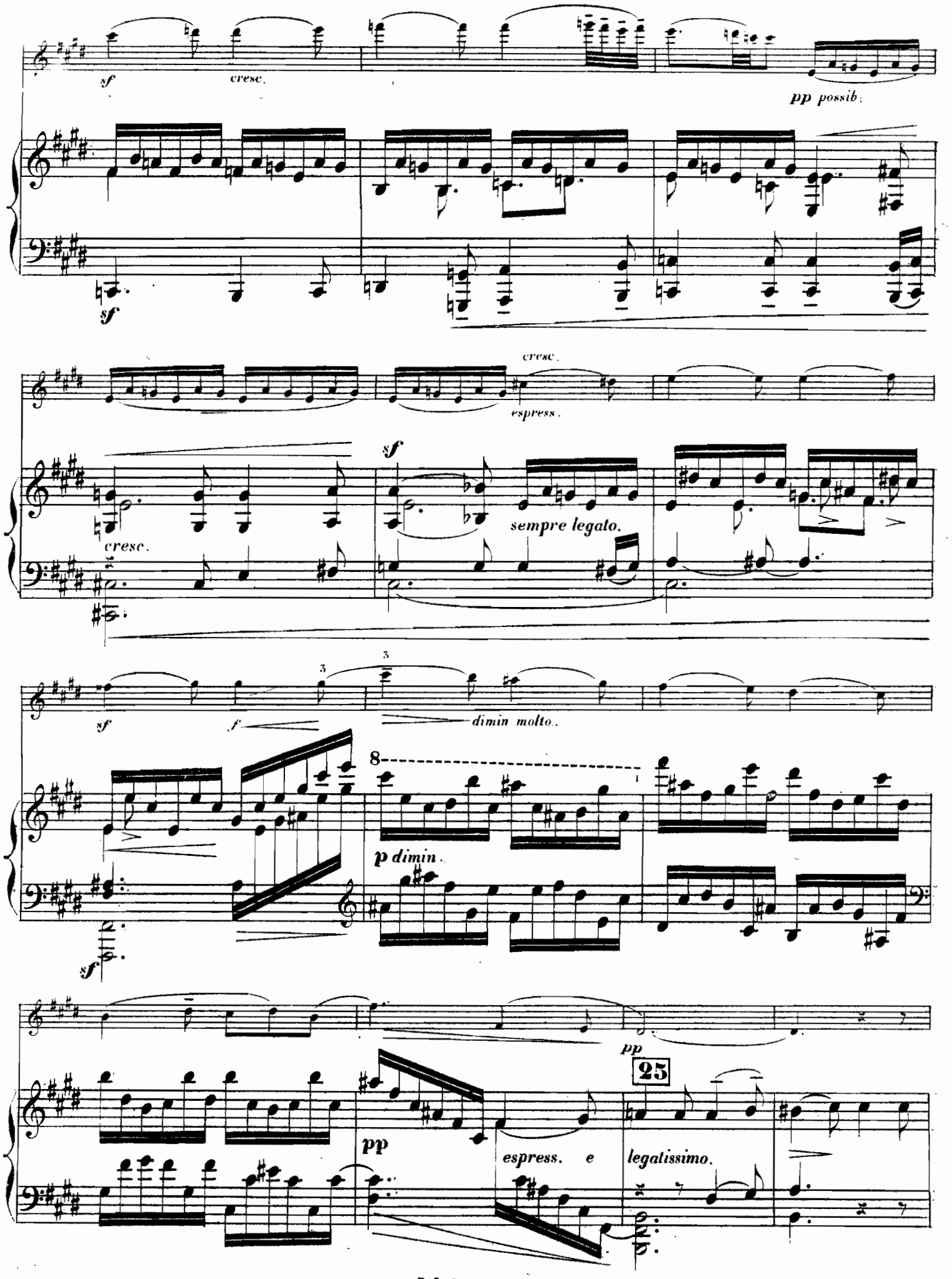
*dolciss. espress.*

*cresc.*

*dolce espress.*

*legatissimo.*

*ppp*


sf
cresc.
pp possib.
sf
cresc.
espress.
sf
sempre legato.
cresc.
sf
f
dimin molto.
8
p dimin.
sf
pp
25
pp
espress. e legatissimo.

4e Corde

*p* *sf* *dolciss* *poco sf* *dimin.*

*cresc.* *sf*

*poco sf* *dimin..*

*dimin.*

2e Corde.

*ppp* *sans nuances.*

*pp* *espress.*

*espress.* *cresc.* *f*

*sf* *f* *sf*

2e Corde

*dimin.* *pp* *legatiss* *Chant.* *cresc.*

**26**

*ppp*

Ped. * una corda. Ped. *

*sempre pp*

cresc.

sf

dimin.

p espress.

sf

dimin molto.

sf

pp

sf

sf

cresc.

dimin molto.

sempre legato.

cresc.

27

*dimin.*

*più* **pp**

*espress.* *pp*

**ppp**

*poco sf* *dimin.*

*p*

*sf dimin.*

*poco f*

*molto rall.*

**ppp** **pppp**

**pp** *possib.*

*dimin.*

**pp**

*sf*

**ppp** *rallent*

**pppp**

**ppp** *possib.*

3863

# III

Molto vivace.

VIOLON

PIANO.

*pp leggeramente.*

*ten.*

Ped.

*pp*

*ten.*

*sempre legatissimo.*

*ten.*

*ten.*

ten.

sempre pp

28

ten.

ten.

sempre pp

ten.

cresc

ten.

ten.

ten.

cresc.

sfp

sf

sf

ten.

ten.

ten.

sf

p

mf

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc

*f* *ff*

29

*f cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

*leggero*

*ten.*

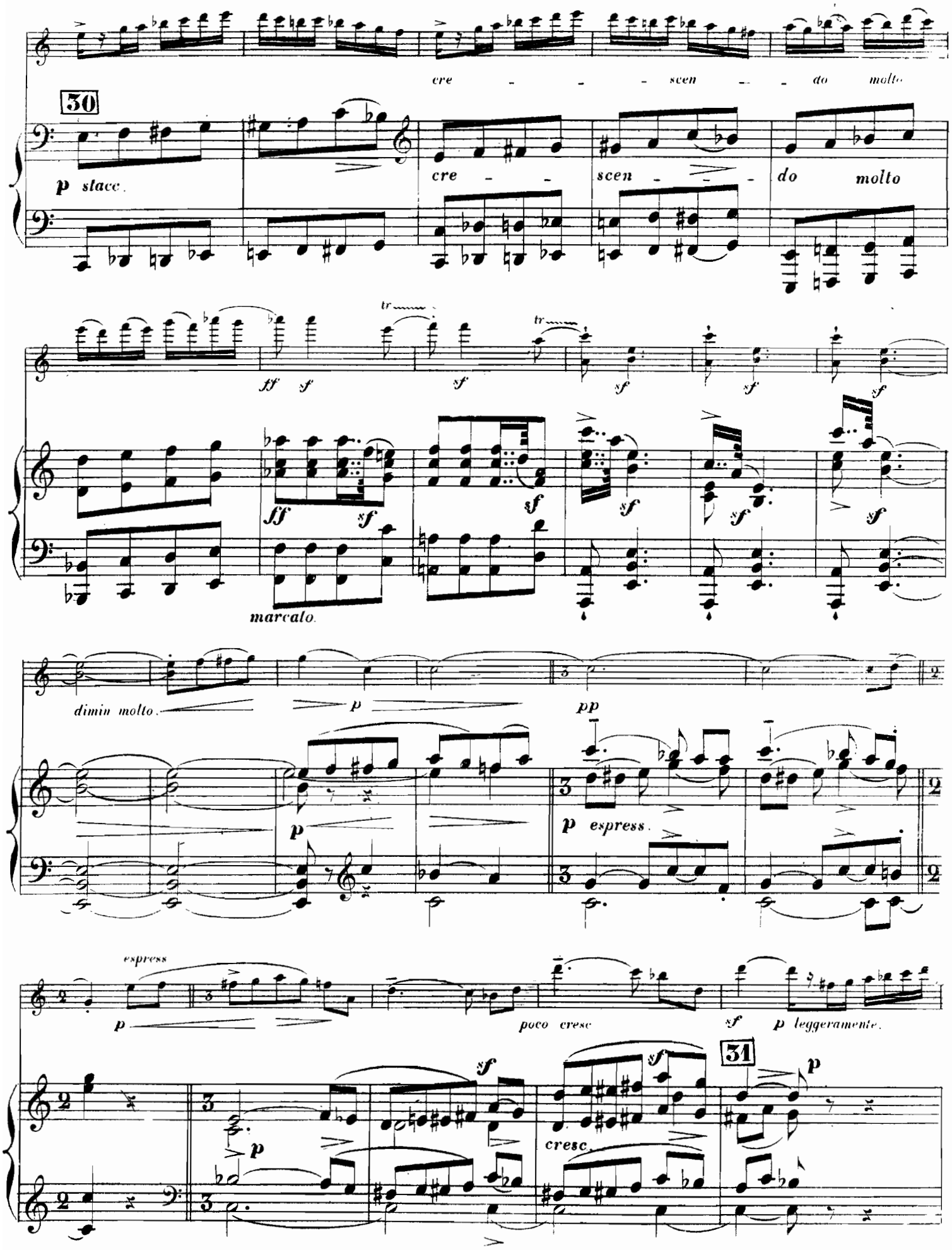
*ten.* *sf* *ten.*

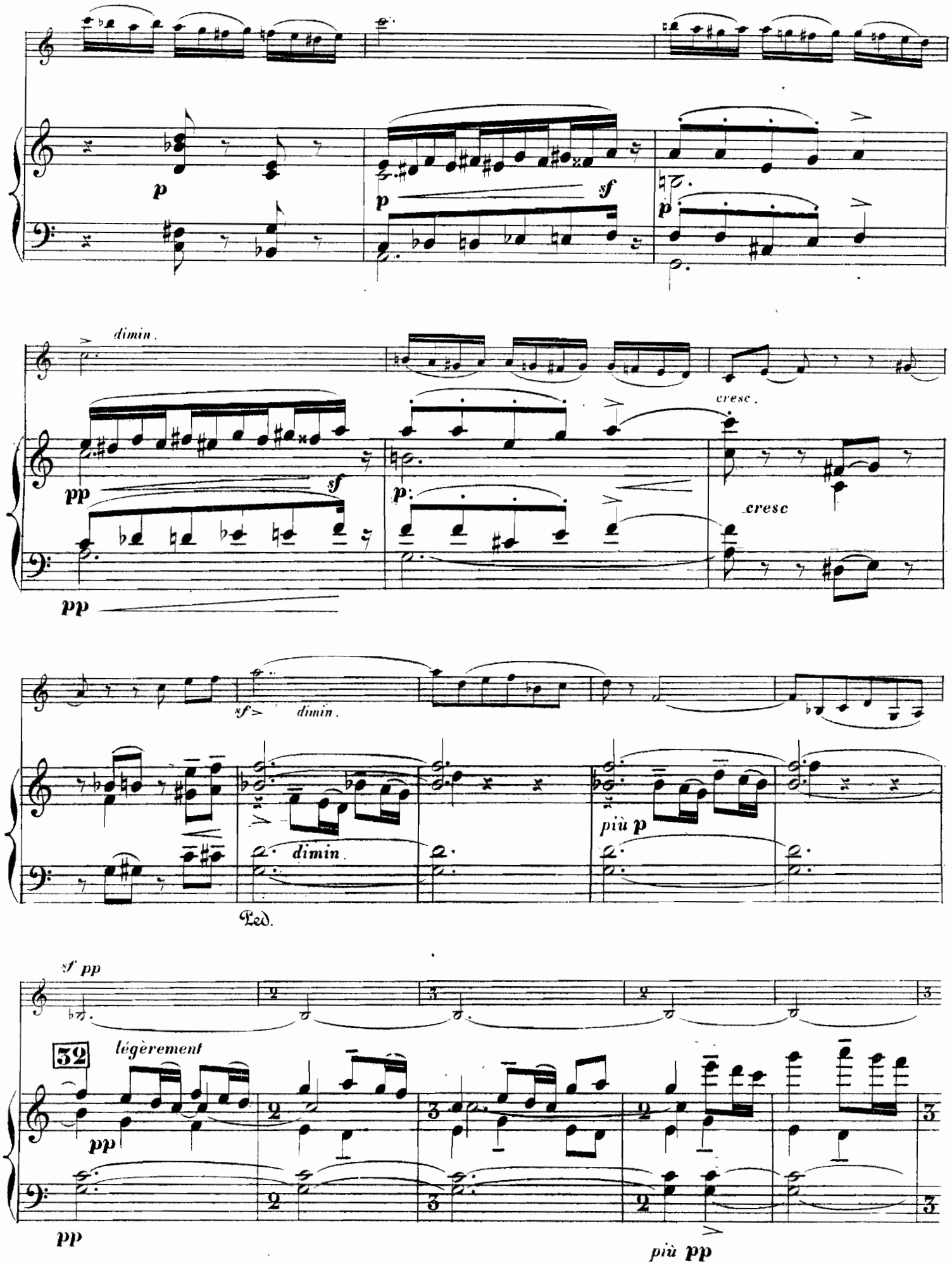
*sf* *sff* *sf*

*sf*

*sf* *sf* *ten.*

*p*


cre - - - scen - - do molto
30
p stacc.
cre - - scen - - do molto
ff sf
tr
marcato.
dimin molto.
p
pp
p espress.
espress
poco cresc
sf
p leggeramente.
31
cresc.


p
p
sf
p
dimin.
pp
sf
p
cresc.
cresc
pp
sf
dimin.
dimin.
più p
Ped.
sf pp
32
légèrement
pp
pp
più pp

*dimin.*

*ppp*

8

*ppp*

*pp*

*dimin.*

8

*sempre pp e leggiero*

33

*pp*

stacc.

sf pp

sf pp

cresc. poco

a poco.

8

tr tr

mf

34

m. d.

mf

m. g.

Ped.

8

cresc. molto.

m. g.

m. d.

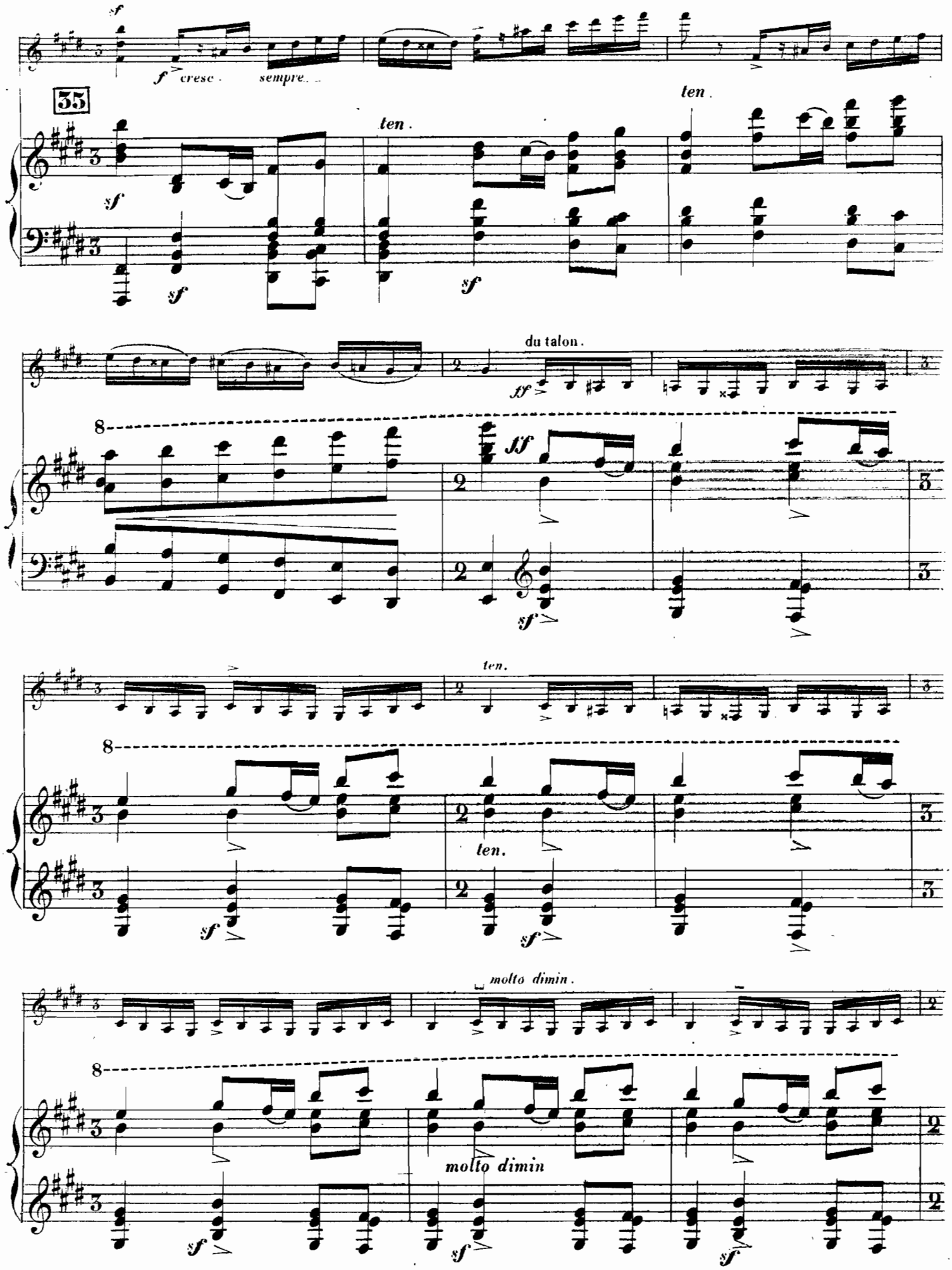
molto cresc.

f

f

sf sff sf sff sf

sff sff sf


sf
f cresc. sempre
35
ten.
sf
ten.
du talon.
ff
8
ten.
molto dimin.
molto dimin

*sempre più p*

*tranquillamente.*

*p legato.*

8

36

*p*

*sf* *sempre dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. *

*espress.*

*dimin.*

*dimin.*

Ped.

*pp*

*pp*

*leggeramente.*

Ped. * Ped. *

*leggeramente.*

*sempre dim.*

*poco sf* *sempre dimin.*

8

*simile.*

8

37

*ppp*

*molto espress.*

*espress.*

*pochiss. cresc.*

*sempre* **pp**

*dim.*

**pp**

*sempre dim*

*più pp*

*dim*

*pppp*

*pppp*

38

*pp poco a poco cresc.*

*pp poco a poco cresc.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*p sempre cresc.*

39

*p sempre cresc.*

*ten.*

*ten.*

*cresc. molto.*

*ten.*

*ten*

*ten*

*cresc. molto.*

*marcato.*

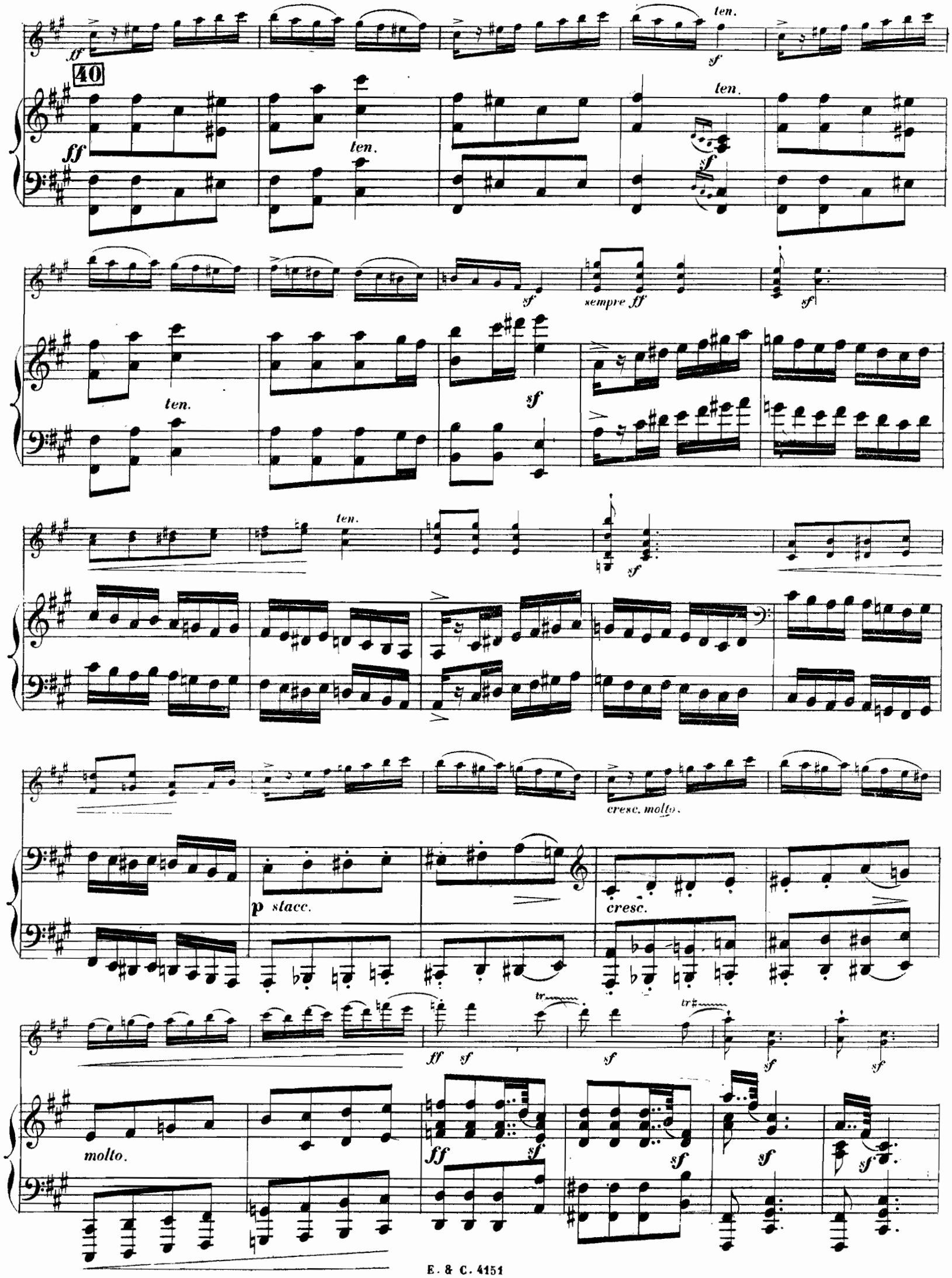
*sf* *f*

*sf* *f* *sempre* *cresc. e legato.*

8

*sf* *sf* *sf* *sf*

*molto cresc.*


40
ff
ten.
sf
sempre ff
p stacc.
cresc. molto.
cresc.
molto.
tr
tr♯

sf molto dimin. espress. p

41

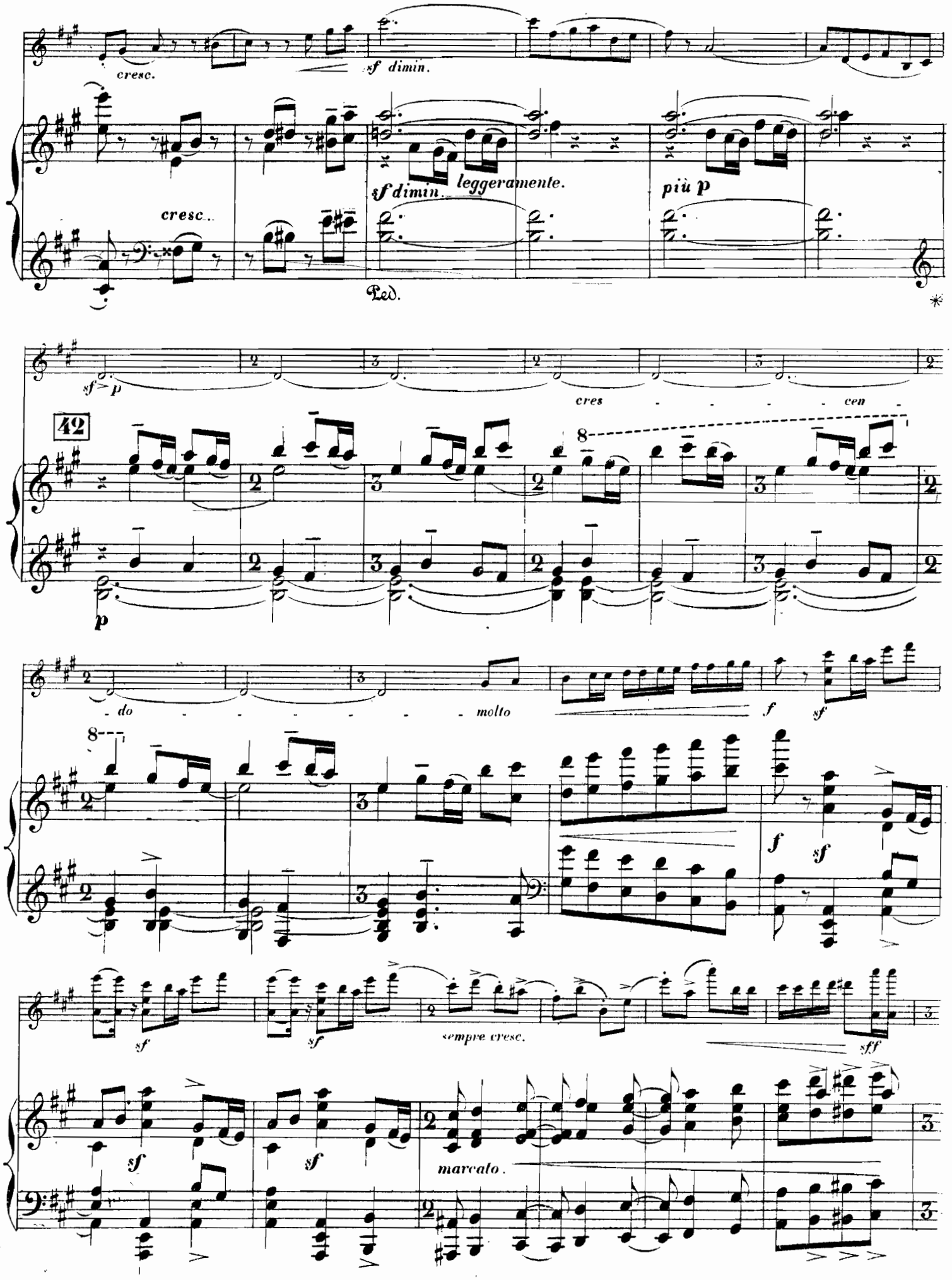
sf p p espress.

p cresc. cresc.

sfp leggeramente.

p leggiero. sf

dimin. dimin. p sf p


cresc.
sf dimin.
cresc.
sf dimin.
leggeramente.
più p
Ped.
sf > p
42
p
cres - - - - cen -
- do - - - - - - molto
f
sf
sf
sf
sempre cresc.
sff
sf
sf
marcato.

Più Animato.

poco a poco cresc e string.

simile.

poco a poco cresc. e string.

sempre

cresc.

marcatiss.

sempre cresc e string.

tutta forza.

# ENOCH & Cie, Editeurs

*27, Boulevard des Italiens, 27 - Paris*

# MUSIQUE DE VIOLON

## OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

**Pennequin.** MÉTHODE THÉORIQUE ET PRATIQUE, avec de nombreuses photographies et des Extraits des Concertos les plus connus.
*1re partie*..... 7 » | *2me partie*..... 10 » | *L'ouvrage complet, cartonné*. 15 »
MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (Introduction à la grande méthode)..... 1.50

**Baille** (G.) Exercices journaliers..... 3 » | **Barrin** (G.) La Technique du Violon, (gammes et arpèges)..... 4 » | **Kotlar** (I.) Etudes transcendantes sur la 4e corde..... 4 »

**MAZAS.** CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON, *revue par* BLUMENSTENGEL..... 3 »

## VIOLON ET PIANO

### *Morceaux de Genre, Fantaisies, Transcriptions, etc.*

**Bachmann (Alberto).** 5 MORCEAUX :
1. Chanson bohémienne..... 2 »
2. Chanson provençale..... 2 »
3. Eglogue..... 2.50
4. Zapateado..... 3 »
5. 2e Mazurka de concert..... 2.50

**Baille (G.)** Romance..... 2.50
**Benoit (L.)** Op. 55. Nocturne..... 2 »
— Op. 59. Méditation..... 2 »
— — 60. Chanson..... 2 »
**Berger (Rod.)** Amoureuse, *valse lente*. 2.50
— Bal blanc..... — 2.50
— Dans les fleurs..... — 2.50
— Dans les larmes..... — 2.50
— Etoile d'amour et Vous êtes jolie — 2.50
— Heureuse..... — 2.50
— La Faute des Roses..... — 2.50
— Loin du Pays, *valse*..... 2.50
— Marche des Cambrioleurs..... 2.50
— Marche des Gamins de Paris..... 2.50
— Modern Style, *schottisch*..... 2.50
— Nuages Roses, *valse*..... 2.50
— Les Papillons, *air de ballet*..... 2.50
— Parfums d'hiver..... *valse lente*. 2.50
— Petite Annonce..... — 2.50
— Réponse à Amoureuse... — 2.50
— Romance..... 2 »
— Tout feu, tout flamme, *polka*..... 2.50
— Valse enchantée, *valse lente*..... 2.50
— Valse triste, — ..... 2.50
**Bilhaud (P.)** Enjôlement, *violonc. ad lib.* 2.50
**Bloch (Léo.)** Deux Esquisses..... 2 »
**Boisdeffre (R. de)** Op. 20. Trois pièces. 4 »
— Op. 21. N° 1. Romance..... 2 »
— — — — 2. Canzonetta..... 2 »
— — 62. Méditation..... 2 »
— — 73. 2e Romance..... 2 »
— — 74. Sérénade..... 2 »
— — 77. N° 1. Chant d'amour..... 2 »
— — — — 2. Chant du Nautonnier. 2.50
**Boulay (J.)** SUITE POUR VIOLON ET PIANO :
N° 1. Romance sans paroles..... 2.50
— 2. Intermezzo..... 3 »
— 3. Conte..... 2.50
— 4. Humoresque..... 2.50
**Carolus-Duran.** Souvenir de Hongrie. 2 »
— Méditation..... 2 »
— — *& violon ov. harpe et orgue.* 2.50
**Caryll (Ivan)** La Valse du Prince (S.A.R.) 2.50
**Chabrier (Emm.)** Espana (PIZZI)... 3 »
— Habanera (ALDER)..... 2 »
— Pavane de Henri III (ALDER) *Le Roi malgré lui*..... 2 »
**Chaminade (C.)** Op. 12. Pastorale Enfantine, *transcription (ou flûte)*... 2 »
— Op. 18. Capriccio, dédié à MARSICK.. 3 »
— — 29. Sérénade (J. COTTIN)..... 2.50
— — 55. La Chaise à porteurs..... 2 »
— — 96. Chant du Nord..... 2.50
— — 97. Rondeau..... 2.50
— — 140. Aubade..... 2 »
— Chanson Espagnole..... 2.50
— Nuit étoilée, transcription..... 2 »
— Portrait..... 2.50
— Ritournelle..... 2 »
**Chaminade-Davranches (R.)** Andante Sostenuto..... 2.50
**Chanterac (J. de)** Berceuse..... 2 »
**Chavagnat (Ed.)** A Deux, *petit menuet villageois*..... 2 »
**Chevillard (C.)** 4 Pièces, *piano et alto ou violon*..... 5 »
**Cinna (O. de la)** Op. 348. Chanson Andalouse..... 2 »
— Op. 369. Malaguena..... 2 »
**Deslandes (Fr.)** Eglogue..... 2.50
**Diémer (L.)** Caprice Scherzando..... 4 »
**Domergue (E.)** Méditation..... 2.50
**Dufresne (G.)** Elévation..... 2 »

**Duval (Alex.)** Andante..... 3 »
**Duvernoy (A.)** Cantilène d'*Hellé* (POISOT) 2 »
**Enesco (G.)** Op. 2. 1re SONATE en *ré maj.* 7 »
— Op. 6. 2e SONATE en *fa* mineur..... 7 »
— Aubade..... 2.50
**Fairbanks (F.)** Parfum d'une nuit d'Espag. 2.50
— Valse Opale..... 2.50
**Fesca (A.)** L'Espérance, *adagio*..... 2 »
— Romance..... 2 »
**Filippucci (Edm.)** Elégie, *piano et violon ou bautbois*..... 2 »
— Lentement, Lentement, *valse lente*... 2.50
— Marche Sacrée..... 2.50
**Fleury (H.)** Brise du Soir..... 2.50
— Fantaisie, *alto ou violon et piano* (*Concours 1906*)..... 2.50
— Roussalka..... 2.50
**Fontenailles (H. de)** Barcarolle..... 2.50
**Frieman (G.)** Op. 14. Romance..... 2.50
— Op. 18. Grande Polonaise..... 3 »
— — 24. Sur l'Onde..... 2 »
**Gabriel-Marie.** Berceuse..... 2 »
— Rêverie et Gavotte..... 2.50
— Suite, *prelude et divertissement*..... 2.50
**Ganne (L.)** Arlequinade (*arr. par* ALDER). 2.50
— La Czarine — 2.50
— Extase..... 2.50
— Marche Lorraine (*arrangée par* TAVAN) 2.50
— Menuet Rose (*arrangé par* ALDER)... 2 »
— La Mousmé (*arrangée par* COTTIN).. 2.50
— Pavane (*arrangée par* ALDER)..... 2 »
— La Tzigane..... 2.50
— Villanelle (*ou flûte ou bautbois*)..... 2 »
**Gaubert (Ph.)** Berceuse (*ou flûte*)..... 2.50
**Gedalge (André)** Op. 12. 1re SONATE. 7 »
— Op. 19. 2e Sonate..... 7 »
**Géloso (César)** Caprice Slave..... 2.50
— Habanera..... 2.50
**Georges (Alexandre)** Kosaks..... 3 »
**Gillet (Ernest)** Les Cloches..... 3 »
— La Lettre de Manon..... 2.50
**Godard (B.)** Berceuse et Sérénade..... 2.50
**Goublier (G.)** L'Angelus de la Mer... 2.50
**Grieg (Ed.)** L'Oiseau d'amour (MARSICK) 2 »
**Halphen (F.)** Sicilienne, *flûte ad libit.*. 3 »
**Hubay (Jenö).** Scherzo en *sol* mineur. 4 »
— 10. POÈMES CARACTÉRISTIQUES :
N° 1. Barcarolle..... 2.50
— 2. Valse..... 2.50
— 3. Epanchement..... 2.50
— 4. Sérénade..... 2.50
— 5. La Source..... 2.50
— 6. Mélancolie..... 2.50
— 7. Mazurka..... 2.50
— 8. Prière..... 2.50
— 9. Berceuse..... 2.50
— 10. Le Papillon..... 2.50
**Jacque Dalcrose.** Berceuse..... 2 »
— Romance en *mi*..... 2 »
**Kotlar (Istvan).** Enjôleuse, *valse lente*. 2.50
— Monte-Cristo, *flûte ad libitum*..... 2.50
**Lacombe (P.)** Op. 88. 2e SUITE :
N° 1. Romance..... 2.50
— 2. Sarabande..... 2.50
— 3. Aubade..... 2.50
— 4. Caquetage..... 2.50
— Méditation..... 2 »
— Aubade à Ninon..... 2.50
**Lacome (P.)** Aubade à la Mariée (*ou bautbois*) (HARNO)..... 2 »
— Estudiantina (PIZZI)..... 2 »
— — *valse* (WALDTEUFEL)... 2.50
— LA FERIA..... 5 »
N° 1. Los Toros..... 2.50
— 2. Le Roja..... 2.50
— 3. La Zarzuela..... 2.50
— **Les Fillettes au Bois**..... 2 »
— MASCARADE..... 5 »
N° 1. Cortège..... 2 »
— 2. Arlequin et Colombine..... 2 »
— 3. La Famille Polichinelle..... 2 »
— 4. Les Mandolinistes..... 2 »
— Romance sans paroles..... 1.70
— Sous le Soleil..... 2 »
— Sous les Etoiles..... 2 »
**Landowska (W.)** Automne..... 2 »

**Laparra (R.)** Romance..... 2.50
**Lederer (D.)** Berceuse tendre..... 2 »
— Claudine-Gavotte..... 2.50
— Danse slave..... 2.50
— Deuxième danse slave..... 2.50
— Danse tzigane..... 2.50
— 2me Mazurka..... 2.50
— Mélodie..... 2.50
— Minuetto..... 2 »
— 2 Poèmes Hongrois..... *chaque*. 2.50
— Sarabande..... 2 »
— Scherzo..... 2.50
— Tempo di Bourrée..... 2 »
**Lefort (A.)** Berceuse..... 2 »
— Danse mauresque..... 2 »
— Gavotte..... 2 »
— Scherzino..... 2 »
**Lens (W.)** L'ADOBE DU VIOLONISTE, 12 morceaux très faciles :
— JANVIER. Le Bonhomme-Etrenne *marc.* 2 »
— FÉVRIER. Sur la Glace, *valse lente*... 2 »
— MARS.. Le Carnaval, *mazurka*..... 2 »
— AVRIL.. Chant de Pâques, *and. relig.* 2 »
— MAI.... Fleurs et Papillons, *schott.* 2 »
— JUIN.... Le Grand Prix de Paris, *gal.* 2 »
— JUILLET. Les Moissonneurs..... 2 »
— AOUT... Sur la Plage, *barcarolle*.... 2 »
— SEPTEM. La Fête de St-Cloud, *polka*. 2 »
— OCTOBRE Le Pressoir, *chans. bachique.* 2 »
— NOVEMB. L'Hallali, *air de chasse*..... 2 »
— DÉCEMB. L'Enfant Jésus, *berceuse*.... 2 »
— LES DUOS DE LA JEUNESSE, 12 morceaux mélodiques très faciles :
N° 1. Mélodie suédoise..... 2 »
— 2. Danse rustique..... 2 »
— 3. Mélodie-Valse..... 2 »
— 4. Les Veneurs du Roi..... 2 »
— 5. Mazurka sentimentale..... 2 »
— 6. Le Moulin mignon..... 2 »
— 7. Les Pages du Dauphin..... 2 »
— 8. Chaconne..... 2 »
— 9. Près d'un berceau..... 2 »
— 10. Romanzetta..... 2 »
— 11. Mazurinade..... 2 »
— 12. Air de Danse..... 2 »
**Le Roy.** Berceuse..... 2 »
— Gavotte..... 2 »
**Levadé (Ch.)** Berceuse..... 2.50
**Lippacher (G.)** Intermez. Noël d'Alsace. 2 »
**Margis (M.)** La Châtelaine, *valse*..... 2.50
— Petite Source, *valse*..... 2.50
**Marsick (M.-F.)** Op. 11. Adagio..... 2 »
— Op. 12. Agitato..... 2 »
— — 16. Songe..... 2 »
**Marx (E.)** Le Réveil..... 2 »
— Souvenir des temps passés..... 2 »
**Messager (A.)** *Berc. Béarnaise* (ALDER). 2 »
— Madrigal d'*Isoline*..... 2.50
— Pavane des Fées..... 2.50
**Michiels (G.)** Buda-csardas..... 3 »
— Cigany-csardas..... 3 »
— Hungarian-csardas..... 3 »
— Ivanka-csardas..... 3 »
— Katarina-csardas..... 3 »
— Magyars-csardas..... 3 »
— Mariska-csardas..... 3 »
— Parisi-csardas..... 3 »
**Moszkowski (M.)** Op. 56. Sarabande. 2 »
— — — Passepied. 2.50
— Op. 58. Consolation..... 2 »
— — — Près du Berceau, *violonc. ou violonc.* 2 »
**Muller (P.)** Légendes d'amour, *valse*... 2.50
**Nougués (J.)** Chanson d'automne..... 3 »
— Csardas..... 3 »
**Ordinaire (R.)** Marche Funèbre..... 2.50
— Prélude, *violoncelle ad libitum*..... 2.50
**Pennequin (J.-G.)** Op. 9. Capriccio.. 3 »
— Concerto..... 8 »
**Périer (E.)** *Espana* (CHABRIER)..... 3 »
— *Estudiantina* (LACOME)..... 2 »
— *François les Bas-Bleus* (BERNICAT et MESSAGER)..... 2.50
— *Mme Boniface* (LACOME) *fantais. brill.* 2.50
**Pietrapertosa (J.)** *Estudiantina* (LACOME). 2 »
— Valse lent, sur *François les Bas Bleus* (BERNICAT et MESSAGER) *mand. ou viol.* 2 »

**Pinoël (F.)** Invocation, *violon et orgue*. 1.70
**Ratez (E.)** SIX SUITES FACILES :
N° 1. Conte, valse et air..... 2.50
— 2. Pastorale, Ballabile, Air russe. 2.50
— 3. Menuet, Babiole, L'orage..... 2.50
— 4. Choral, Souvenance, Marche... 2.50
— 5. Feux follets, Recueillement, Petite fugue..... 2.50
— 6. Au village, Romance, Boléro.. 2.50
**Roche (G.)** Gavotte des Fleurs..... 2 »
— PENSÉES MÉLODIQUES, *faciles* :
N° 1. Havanaise facile..... 2 »
— 2. Rêverie..... 2 »
— 3. Romance..... 2 »
— 4. Ballade..... 2 »
— 5. Menuet..... 2 »
— 6. Barcarolle..... 2 »
— Polka fantastique..... 2 »
**St-Quentin (de)** Adagio pathétique... 2 »
— Nocturne..... 2.50
— *Sérénade, transcription par* DANRÉ... 2 »
**Saint-Saëns (C.)** Nocturne sur *Hellé* (DUVERNOY)..... 2.50
**Sandré (G.)** Op. 52. N° 1. Ballade..... 2 »
— Op. 52. N° 2. Caprice..... 2.50
— — — 3. Berceuse..... 2 »
— — — 4. Chanson triste..... 2 »
— — — 5. Sérénade joyeuse..... 2.50
**Sarasate (Pablo de)** Fantaisie sur le « Don Juan » de Mozart..... 5 »
**Sinding (Chr.)** Romance..... 3 »
— Les Perles..... 2 »
**Stewart (R.)** La Lettre d'amour, *v. lente*. 2.50
**Swendsen (A.)** Marche des Boyards, de GRIEG..... 3 »
— Air varié..... 3 »
**Viardot (P.)** Cinq soli de concert, *ch.*.. 2 »
**Vieu (Jane)** Amoroso..... 2 »
— Au pays parfumé..... *valse lente*. 2.50
— La Belle au Bois dormant — 2.50
— Séduction..... — 2.50
— Séduction d'Aladin..... — 2.50
— Valse des Rousses..... — 2.50
— Vers le Rêve..... 2.50
**Vieuxtemps (H.)** *Voir le catalogue de l'Edition Litolff.*
**Vilbac (R. de)** Les DUOS PITTORESQUES :
N° 1. Air de ballet..... 2 »
— 2. Scherzetto..... 2 »
— 3. Gavotte sentimentale..... 2 »
— 4. Polonaise..... 2 »
— 5. Barcarolle..... 2 »
— 6. Caprice-mazurka..... 2 »
— 7. Menuet..... 2 »
— 8. Sicilienne..... 2 »
— 9. Romance sans paroles..... 2 »
— 10. Thème varié..... 2 »
— 11. Berceuse..... 2 »
— 12. Styrienne..... 2 »
**Vollstedt (R.)** Frères joyeux, *valse*.. 3 »
**Waldteufel (E.)** *España, valse* (ALDER) 2.50
— *Estudiantina, valse* (ALDER)..... 2.50
**Weiller (Ern.)** Divine caresse, *v. lente*. 2 »
**Weingaertner (A.)** Romance..... 1.70
— Sonnet mélancolique..... 2 »
**Wieniawski (H.)** *Voir le catalogue de l'Edition Litolff.*
**Ysaye (Eug.)** Op. 14. Rêve d'enfant... 2.50
— Op. 15. Chant d'hiver..... 4 »

## VIOLON SEUL

**O. PETIT.** - **Les Violonistes de l'Avenir,** (vol. I et II) 2 recueils de morceaux célèbres pour violon transcrits (ERN. CHABRIER, C. CHAMINADE, B. GODARD, P. LACOME, A. MESSAGER) *chaque*.... 3 »
**E. MONGE.** - Prélude pour les airs hongrois de H.-W. ERNST..... 2 »

### ALBUMS

Les Bals Champêtres, 20 *danses célèbres*.
Les Bals Parisiens, — —
Berger-Album, 20 *morceaux célèbres*.
Les Danses modernes, 20 *danses célèbres*.
*Prix de chaque album*..... 1.50

Les Danses populaires, 20 *danses célèbres*.
Ganne-Album, 20 *morceaux célèbres*.
Les Refrains du Bal, 20 *danses célèbres*.
Les Succès populaires, 50 *morceaux célèbres*.
*Prix de chaque morceau séparé*... 0.20

## DEUX VIOLONS

**Chavagnat (Ed.)** SIX DUETTINI.... 3 »
N° 1. Romance..... 1 »
— 2. Caprice..... 1 »
— 3. Rêverie..... 1 »
N° 4. Bourrée..... 1 »
— 5. Fantaisie dans le style ancien. 1 »
— 6. Menuet..... 1 »

## DEUX VIOLONS ET PIANO

**Godard (B.)** Op. 18. SIX DUETTINI... 5 »
— N° 1. Souvenir de campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

**Jacque (E.)** *Barcarolle des Duos Pittoresques* (R. DE VILBAC). 2 »
**Sandré (G.)** Sous la Feuillée. 2.50